

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Б1.В.ДВ.01.01 ДИЗАЙН В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ**

**Направление подготовки** *54.04.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН*

**Квалификация выпускника** *магистратура*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента фундаментальных знаний и практических навыков в художественном оформлении пространств для различных событий. (Разработка и реализация проектов, творческая проектная деятельность, организационно-производственная деятельность)

### Задачи освоения дисциплины:

- Развить способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- Сформировать умение создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.
- Выработать способность осуществлять разработки технологической документации, образцов, прототипов, для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии; планировать и организовать производственный процесс макета, модели, прототипа, промышленного образца с использованием производственного комплекса студии, мастерской, предприятия; контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале, качество производства работ, реализацию проекта в целом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 - Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1). Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (магистратура), профиля Креативный дизайн.

Дисциплина закладывает фундамент проектного мышления обучающихся и является базовой для изучения последующих дисциплин профессионального цикла.

Дисциплина «Дизайн в пространстве культурной среды» изучается в 3 семестре. Дисциплины формирующие необходимые знания, умения и навыки для освоения дисциплины «Дизайн в пространстве культурной среды», а также дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее указаны в таблице.

Блок 1. Дисциплины (модули) – Б1.В.ДВ.01.01. Дизайн в пространстве культурной среды	Наименование дисциплин учебного плана.
Дисциплины и практики формирующие	Б1.В.01 Прикладная графика в дизайне Б1.О.03 Методология научного и проектного исследования Б2.О.01.01(Н) Научно-исследовательская работа

предварительную подготовку обучающегося:	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Б1.О.04 Дизайн-проектирование Б2.О.02.02(П) Проектно-технологическая практика

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.04.01 Дизайн (магистратура), профиль Креативный дизайн.

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-2</b> <i>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</i>	<b>УК-2.1.</b> Определяет круг задач в рамках поставленной цели, планирует последовательные шаги в реализации проекта	<b>Знать:</b> - Общую структуру концепции реализуемого проекта; - Типовые задачи в реализации проекта; <b>Уметь:</b> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <b>Владеть:</b> - Общим системным видением реализации проекта;
	<b>УК-2.2.</b> В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, проводит SWOT-анализ проекта	<b>Знать:</b> - Методику SWOT-анализа; - Методику определения требуемых ресурсов для реализации проекта; <b>Уметь:</b> - Определять в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения; - Проводить SWOT-анализ проекта;

		<b>Владеть:</b> - Критериями оценки проекта; - Навыками корректировки решений на основе анализа;
	<b>УК-2.3.</b> Организует процесс реализации проекта в соответствии с разработанным планом действий на протяжении всего его жизненного цикла	<b>Знать:</b> - Принципы планирования действий применительно к поставленным задачам; <b>Уметь:</b> - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; <b>Владеть:</b> - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
<b>ПК-1</b> <i>Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.</i>	<p><b>ПК-1.1.</b> Способен выявлять актуальную проблематику в области дизайна применительно к социальным и культурным условиям в современном обществе</p> <p><b>ПК-1.2.</b> Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна по острым запросам современности</p> <p><b>ПК-1.4.</b> Использует в творческой проектной деятельности формы и инструменты научного исследования, смежных видов искусства и дизайна</p> <p><b>ПК-1.5.</b> Способен находить оригинальное решение открытых и перспективных проблем в дизайне</p>	

<p><b>ПК-4</b> Способен осуществлять разработки технологической документации, образцов, прототипов, для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии; планировать и организовать производственный процесс макета, модели, прототипа, промышленного образца с использованием производственного комплекса студии, мастерской, предприятия; контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале, качество производства работ, реализацию проекта в целом.</p>	<p><b>ПК-4.2.</b> Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла</p> <p><b>ПК-4.5.</b> Способен самостоятельно выполнять часть работ производственного цикла в материале в процессе производственных исполнительских работ</p> <p><b>ПК-4.6.</b> Способен планировать собственную работу по проектированию, руководить производством проектных работ авторского коллектива</p> <p><b>ПК-4.8.</b> Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности</p>
---	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Дизайн в пространстве культурной среды» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60 акад.ч., СРС – 21 акад.ч., формы контроля – экзамен 3 семестр.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры 3
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
в том числе:		

Занятия лекционного типа		<b>2</b>	<b>2</b>
Занятия семинарского типа		<b>58</b>	<b>58</b>
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>		<b>48</b>	<b>48</b>
<b>Форма промежуточной аттестации – экзамен (Э)</b>			<b>Э</b>
Общая трудоемкость	акад. час	<b>108</b>	<b>108</b>
	з.е.	<b>3</b>	<b>3</b>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершённому разделу дисциплины или оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме раздела. Таким образом, рубежные аттестации проводятся на 9 и 16-17 неделях 3 семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 3 семестра обучения в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

### 5.1. Система оценивания

<b>Форма контроля</b>	<b>Компетенция/ индикатор компетенции</b>	<b>Оценка аттестации / неаттестации</b>
<b>Текущая аттестация</b>		
- консультация по творческой работе	УК-2/ПК-1/ПК-4	зачтено/не зачтено

- консультация по самостоятельной работе	УК-2/ПК-1/ПК-4	зачтено/не зачтено
<b>Рубежная аттестация</b>		
- контроль по завершении каждого раздела	УК-2/ПК-1/ПК-4	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно
<b>Промежуточная аттестация</b>		
- экзамен в форме просмотра	УК-2/ПК-1/ПК-4	отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается средний арифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

## 5.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач</p>



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Типовые темы докладов к рубежной аттестации 3 семестра по разделу 1:

- Основные термины и определения дизайна в пространстве культурной среды
- Современные аспекты дизайна в пространстве культурной среды
- Принципы и способы организации и построения теоретической модели в пространстве культурной среды
- Принципы и способы организации и построения практической модели в пространстве культурной среды
- Специфика создания концепции дизайна в пространстве культурной среды
- Менеджмент в дизайне в пространстве культурной среды
- Коллаборация с известными брендами в дизайне в пространстве культурной среды
- Дизайн музеев в России и зарубежом: примеры и основные представители
- Дизайн театров в России и зарубежом: примеры и основные представители
- Составление бюджета для реализации дизайна в пространстве культурной среды

#### Типовые задания для семинарских занятий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты) к рубежной аттестации 3 семестра к разделам 2-3:

##### Раздел 2:

- 1 Эскизный проект средового объекта или интерьера в музее
2. Эскизный проект средового объекта или интерьера в театре

##### Раздел 3:

1. Эскизный проект средового объекта или интерьера с выявлением конструкции, материалов, освещения, декора и полиграфия.

2. Дизайн-проект средового объекта с учетом всех теоретических и практических аспектов проектирования и организации дизайна в пространстве культурной среды.

#### **5.4. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2, ПК-1, ПК-4**

##### **УК-2**

1. Какие шаги следует предпринять при планировании реализации проекта в дизайне культурной среды?

- a) Определить поставленную цель проекта и круг задач;
- b) Провести SWOT-анализ проекта;
- c) Определить имеющиеся ресурсы и ограничения;
- d) Разработать план действий и последовательность шагов.**

2. Что такое SWOT-анализ в контексте проекта в дизайне культурной среды?

- a) Анализ сильных и слабых сторон проекта;
- b) Анализ возможностей и угроз проекта;
- c) Анализ внутренней и внешней среды проекта;
- d) Все перечисленное.**

3. Какие ресурсы могут быть доступны при реализации проекта в дизайне культурной среды?

- a) Финансовые ресурсы;
- b) Человеческие ресурсы;
- c) Материальные ресурсы;
- d) Все перечисленное.**

4. Какие ограничения могут влиять на реализацию проекта в дизайне культурной среды?

- a) Бюджетные ограничения;
- b) Временные ограничения;
- c) Технические ограничения;
- d) Все перечисленное.**

5. Что означает понятие "жизненный цикл проекта в дизайне культурной среды"?

- a) Период времени, в течение которого проект реализуется и существует;
- b) Стадии, через которые проходит проект, начиная с идеи и заканчивая завершением;**
- c) Время, которое затрачивается на разработку дизайна;
- d) Продолжительность проекта.

6. Что включает в себя организация процесса реализации проекта в дизайне культурной среды?

- a) Контроль и координация выполнения задач;
- b) Распределение ресурсов и управление ограничениями;
- c) Мониторинг прогресса и принятие корректирующих мер;
- d) Все перечисленное.**

## ПК-1

1. Какие факторы необходимо учитывать при выявлении актуальной проблематики в области дизайна культурной среды, применительно к социальным и культурным условиям в современном обществе?

- a) Исторические факторы
- b) Географические факторы
- c) Демографические факторы
- d) Технические факторы

**e) Все вышеперечисленное**

2. Что включает в себя способность создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна культурной среды по острым запросам современности?

- a) Умение работать с разными материалами и технологиями
- b) Знание основных принципов архитектурного проектирования
- c) Коммуникационные навыки для сотрудничества с разными специалистами
- d) Креативность и оригинальность мышления

**e) Все вышеперечисленное**

3. Какие навыки необходимы для нахождения оригинального решения открытых и перспективных проблем в дизайне культурной среды?

- a) Исследовательские навыки
- b) Критическое мышление
- c) Умение видеть тренды и инновации в области дизайна
- d) Эстетическое чувство и гармоничное восприятие пространства

**e) Все вышеперечисленное**

4. Какие нормативные документы необходимо соблюдать при оформлении проектных решений в дизайне культурной среды?

- a) ГОСТы
- b) СНиПы
- c) Постановления Государственного комитета по строительству и архитектуре
- d) Международные стандарты

**e) Все вышеперечисленное**

5. Что необходимо учесть при оформлении проектных решений в соответствии с установленным в отрасли образом в дизайне культурной среды?

- a) Эргономические требования
- b) Природные и климатические факторы
- c) Пожарная безопасность
- d) Экологическая устойчивость

**e) Все вышеперечисленное**

## ПК-4

1. Что такое конструктивные и технологические разработки в дизайне культурной среды и как они влияют на создание проекта?

**а) Конструктивные и технологические разработки - это процессы, связанные с созданием прочной и функциональной основы дизайна культурной среды. Они позволяют определить возможности и ограничения материалов и техник, которые будут использоваться и влияют на создание удобной и безопасной среды для пользователей.**

б) Конструктивные и технологические разработки - это процессы, связанные с созданием эстетического вида и визуальных элементов дизайна культурной среды. Они позволяют определить цветовую гамму и стиль элементов, которые будут использоваться и влияют на создание привлекательной и гармоничной среды для пользователей.

с) Конструктивные и технологические разработки - это процессы, связанные с проведением исследований и анализом потребностей пользователей в дизайне культурной среды. Они позволяют определить функциональные и эргономические требования, которые будут использоваться и влияют на создание удобной и практичной среды для пользователей.

2. Какие навыки необходимы для эффективной профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и специалистами производственного цикла в дизайне культурной среды?

**а) Умение ясно и точно выражать свои мысли, умение слушать и понимать потребности и требования других участников проекта, умение обосновывать свои решения и принимать критику в конструктивной форме.**

б) Умение находить компромиссы, готовность к сотрудничеству и совместной работе, умение эффективно использовать коммуникационные технологии и инструменты для обмена информацией.

с) Знание основных принципов работы с Заказчиком и умение контролировать выполнение бюджета проекта, умение обобщать и систематизировать информацию из разных источников.

3. Что включает в себя полный комплекс технической и рабочей документации по проекту для реализации в материале в дизайне культурной среды?

**а) Техническая документация включает в себя чертежи, схемы, спецификации и технические описания, а рабочая документация включает в себя подробные инструкции и руководства по процессу создания и сборке элементов дизайна.**

б) Техническая документация включает в себя визуальные материалы, такие как рендеры и презентационные материалы, а рабочая документация включает в себя описания цветовых решений и материалов, которые будут использоваться в проекте.

с) Техническая документация включает в себя проектные решения и общую концепцию проекта, а рабочая документация включает в себя планы монтажа и инструкции по эксплуатации объекта.

4. Какие навыки необходимы для передачи рабочей документации изделия для внедрения на производство в дизайне культурной среды?

а) Умение составить понятный и систематизированный набор документов, умение обосновать выбор материалов и технических решений для производства, умение проверить и контролировать соответствие выпускаемых изделий требованиям проекта.

**б) Умение использовать специализированное программное обеспечение для подготовки документации, умение работать с производственными стандартами и нормативами, умение обеспечить документацию в нужном формате и согласно срокам производства.**

с) Умение проанализировать рынок и определить потребности производства, умение разработать стратегию внедрения и управления процессом производства, умение взаимодействовать с производственным персоналом и решать возникающие проблемы.

.

5. Какие факторы следует учитывать при разработке конструктивных решений в дизайне культурной среды?

**а) Функциональность, эргономика и безопасность, подход к учету индивидуальных особенностей пользователей, соответствие современным требованиям и стандартам, возможности и ограничения материалов и техник, учет экологических аспектов.**

б) Эстетика, цветовые решения и визуальные эффекты, использование современных и модных элементов, учет исторической ценности и культурных традиций, использование интерактивных технологий.

с) Эффективность использования пространства, стилистическая однородность и гармония элементов, использование дорогостоящих и престижных материалов, учет мнения заказчика и его предпочтений.

6. Какими методами можно осуществить профессиональную коммуникацию с Заказчиком, коллегами и специалистами производственного цикла в дизайне культурной среды?

**а) Личные встречи и презентации, электронная почта и телефонные разговоры, использование онлайн-коллаборативных инструментов для обмена информацией и документами, проведение рабочих совещаний и презентаций.**

б) Использование социальных сетей и мессенджеров для общения, видеоконференц-связь, презентации в формате видео или вебинары, проведение онлайн-встреч и дистанционных совещаний.

с) Письменные отчеты и документы, презентации с использованием графических и визуальных материалов, проведение конференций и семинаров, участие в профессиональных форумах и выставках.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. **Рунге, В. Ф.** Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. : ил. - ISBN 5-94073-011-6 : 72-.1чз1. Дизайн промышленный - Учебные пособия

2. **Чижиков, В. В.** Дизайн в системе социокультурных отношений : моногр. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 139 с. - Библиогр.: с.133-139. - 100-аб, чз1, нб Дизайн культуры
- Шимко, В. Т.** Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учеб. пособие / Моск. арх. ин-т (Гос. акад.). - М. : Архитектура С, 2007. - 159, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 158. - ISBN 5-9647-0004-7 : 158-49.1чз1 Архитектура - Дизайн - Учебные пособия

**Дополнительная:**

1. **Бергер, Крэйг М.** Путеводные знаки. Дизайн графических систем навигации. - М. : РИП-холдинг, 2005. - 176 с. : ил. - ISBN 5-900045-81-1 : 1530-10. 2чз1. Дизайн графический систем навигации
2. **Голубева, О. Л.** Основы композиции [Текст] : учебник. - М. : Искусство, 2004. - 119 с. : ил. - Библиогр.: с. 117-119. - ISBN 5-85200-417-0 : 200-.1чз1. Композиция - Учебники

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

**Доступ в ЭБС:**

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Также рекомендуются к просмотру видеофильмы, находящиеся в сети интернет:

Морган Невилл, Крис Чуэнг. Abstract: The Art of Design / Абстракция: Искусство дизайна: [документальный сериал]. – Изображение : электронное // Канал Netflix: [стриминговый видеосервис]. – 2017. – URL: <https://www.netflix.com/ru/title/80057883> (дата обращения: 14.01.2022)

**Составитель(и):**

*Доцент кафедры дизайна и ДПИ Козловский В.Д.*

Программа одобрена на заседании кафедры дизайна и ДПИ  
от \_\_\_\_\_ года, протокол No \_\_\_\_\_.

